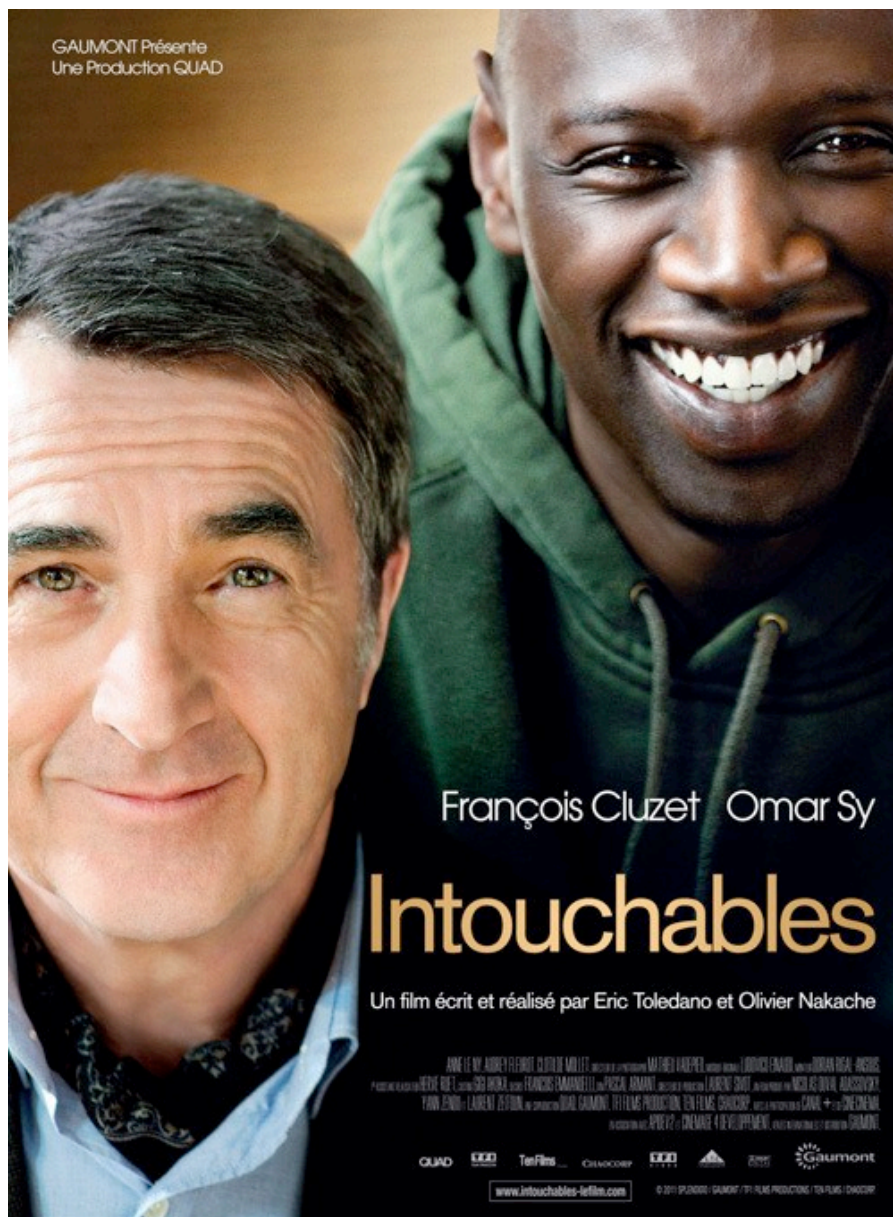


# INTOUCHABLES

INTOUCHABLES pour étudiant(e)s de Grade 9  
Vienna International School

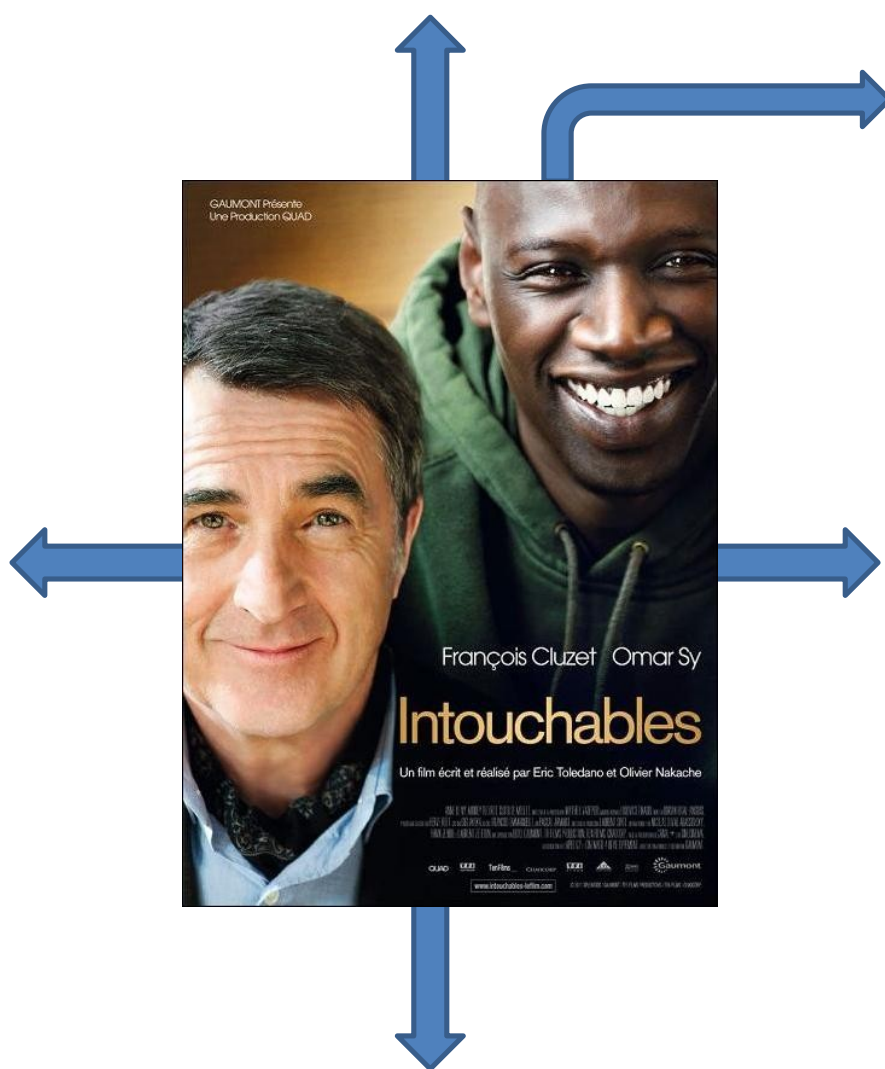
Nom et prénom de l'étudiant(e):



## I. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES : LA CARTE HEURISTIQUE

---

1. Selon vous, que signifie le mot « Intouchables » ?
2. Dans quel(s) contexte(s) avez-vous déjà vu ou entendu ce mot ?
3. Que pensez-vous de l'image ci-dessous ?
4. Que pouvez-vous deviner du film ? Pourquoi ?



Il s'agit peut-être d'une histoire entre deux personnes très différentes comme le montre la photo car...

## ACTIVITE N°2

Poster :

1. a) Décrivez les personnages en les opposant en complétant le tableau ci-dessous. Trouvez au moins cinq différences !

<i>Il est blanc.</i>	<i>Il est noir.</i>

b) Pour chacun des personnages, imaginez leur mode de vie respectif et leur lieu d'habitation. Quelle musique écoutent-ils ? Faites des hypothèses.

<i>Mode de vie</i>	<i>Lieu d'habitation</i>	<i>Genre de musique</i>
<i>Personnage de droite :</i>		
<i>Personnage de gauche :</i>		

2. Quel est leur point commun ? Déduisez : qui sont-ils l'un pour l'autre ?

<i>Leur point commun</i>	<i>Lien entre ces deux personnages ?</i>

3. Regardez maintenant le titre du film. A votre avis, que peut bien vouloir signifier « Intouchables » ?

4. Quel est le genre du film ? Cochez la case correspondante. Essayez de justifier.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comédie          | <input type="checkbox"/> Film fantastique |
| <input type="checkbox"/> Comédie musicale | <input type="checkbox"/> Film historique  |
| <input type="checkbox"/> Documentaire     | <input type="checkbox"/> Science-fiction  |
| <input type="checkbox"/> Drame            | <input type="checkbox"/> Thriller         |
| <input type="checkbox"/> Film d'animation | <input type="checkbox"/> Western          |
| <input type="checkbox"/> Film de guerre   |   |

5. A votre avis, quels vont être les thèmes du film ?

---

---

---

### ACTIVITE N°3

#### FEUILLE DE ROUTE APRÈS LA PROJECTION



#### 1. Les personnages

Combien de personnages principaux y-a-t-il ?

- 1                       2                       3

- Comment s'appellent-ils ?
- Quelle évolution propre à chacun est-il donné de suivre au public ?

#### 2. Le genre du film

Cochez la/les catégorie(s) pertinente(s). Justifiez.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Film d'animation | <input type="checkbox"/> Drame            |
| <input type="checkbox"/> Film d'action    | <input type="checkbox"/> Film fantastique |
| <input type="checkbox"/> Comédie          | <input type="checkbox"/> Film de guerre   |
| <input type="checkbox"/> Comédie musicale | <input type="checkbox"/> Film historique  |
| <input type="checkbox"/> Documentaire     | <input type="checkbox"/> Thriller         |
| <input type="checkbox"/> Western          | <input type="checkbox"/> Science-fiction  |

Intouchables



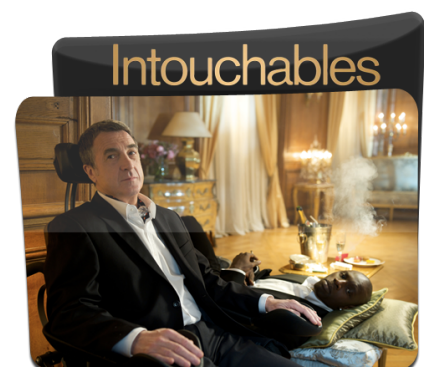
#### 3. Les lieux

- Où se déroule l'histoire ? Précisez le plus possible.
- Choisissez trois adjectifs pour décrire les univers respectifs de chacun des personnages principaux.
- Quelles couleurs dominantes dans le choix des décors ont été utilisées pour marquer une opposition entre les personnages ?
- Sur le plan psychologique, que symbolisent les intérieurs ? Les excursions et escapades à l'extérieur ?

#### 4. Thèmes

Quels sont les thèmes abordés dans le film ? Cochez la bonne réponse et essayez de justifier votre choix :

- Les riches et les pauvres  
 Le handicap  
 L'amitié, la solidarité  
 Les banlieues parisiennes



#### 5. Le rôle de la musique

- Quels genres musicaux avez-vous identifié dans le film ?
- Associez chaque genre de musique identifié à chacun des personnages principaux ainsi qu'à des séquences marquantes du film.



## ACTIVITE N°4

Film réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache, 2011, 112'

### Rôles principaux

Philippe	François Cluzet
Driss	Omar Sy

### L'internet

<http://www.gaumont.fr/fr/film/Intouchables.html>

<http://www.toledano-nakache.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=Z3ToMXoHCCY>

site officiel du film : <http://facebook.com/Intouchables.lefilm>

### **SYNOPSIS**

Le film relate l'histoire de deux hommes que rien ne prédestinait à se rencontrer. Philippe, riche homme d'affaires devenu tétraplégique suite à un accident de parapente va embaucher Driss comme aide à domicile. Jeune banlieusard, Driss sort tout juste de six mois de prison. Loin de posséder les qualifications requises pour le poste, il séduira Philippe d'abord par son « manque de pitié » pour lui.

Le film met en scène la rencontre de ces deux univers, qui vont cohabiter, s'approprier, se télescoper et donner naissance à une profonde amitié, une relation unique et hors normes qui les rendra intouchables.

Ce film s'inspire librement de l'histoire de Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Yasmin Sellou.



## La presse

- **La critique de Première, Christophe Narbonne**

(...) le sujet est casse-gueule. Parce que l'opposition entre les personnages est trop marquée, presque caricaturale. En découvrant la vie cabossée de Philippe Pozzo di Borgo puis en fréquentant l'homme, Éric Toledano et Olivier Nakache se sont dit qu'il y avait là matière à raconter des choses essentielles sur la tolérance, le dépassement de soi et le goût de la vie. Le tout saupoudré d'un ingrédient indispensable : l'humour, dont l'aristocrate ne s'est jamais départi. Intouchables est donc une comédie qui concilie l'inconciliable, le riche et le pauvre, l'invalides et le bien portant, le placide et le vanneur, l'esthète et le profane. C'est un récital de bons mots un déluge d'impertinences, un festival de tubes... La bonne humeur est garantie par Omar Sy, vraie nature et véritable acteur, mais aussi par François Cluzet, dont le regard tendre trahit une bienveillance de grand frère envers son partenaire. La réussite du film tient dans cette alchimie évidente entre les deux hommes, qui ne pouvaient pas mieux servir l'histoire et les personnages. Du coup, quand l'émotion affleure, elle ne semble pas factice, découlant naturellement des rapports qui se sont instaurés entre Philippe/François et Driss/Omar.

- **Pariscope, Arno Gaillard**

Avec ces « Intouchables », nous sommes en présence d'un face à face tiré d'une histoire vraie, et dans lequel s'affrontent deux caractères bien trempés, deux hommes très différents mais que l'essentiel va réunir : l'amour et l'amitié. Car c'est bien une histoire d'amour entre deux hommes qu'« Intouchables » nous raconte, deux êtres que tout oppose et qui n'auraient jamais dû se rencontrer mais que la vie, cet ange malicieux, met sur le même chemin. On rit beaucoup, on est très ému et même franchement bouleversé durant la projection de ce petit chef d'œuvre d'humour, le meilleur film de ces frères Taviani de la comédie à la française auxquels on doit déjà quelques belles réussites cinématographiques. Omar Sy porte de bout en bout sur ses larges épaules ce film auquel on ne peut souhaiter qu'une chose : le même nombre d'entrées que « Bienvenue chez les cht'is ». Bienvenue chez des gens de cœur, qui, sous des apparences vachardes, cachent leurs sentiments. LA comédie de l'année !

- **StudioCiné Live, Emmanuel Cirodde**

Intouchables fonctionne comme une accumulation de plaisirs immédiats, dont l'universalité rend logique le projet de remake américain récemment annoncé.

- **Nouvel Obs, Jean-Philippe Guérand**

Un « grand frère » de banlieue est engagé comme homme de compagnie auprès d'un riche aristocrate en fauteuil roulant. De cette rencontre improbable naîtra une complicité pour le moins inattendue. Raconté tel quel, le nouveau film du tandem des « Jours heureux » pourrait sembler banal sinon convenu. C'est tout l'inverse. D'abord parce que les réalisateurs ont eu l'idée de confier les rôles principaux à deux acteurs issus d'horizons fort différents : François Cluzet, passé maître dans l'art de la composition en vivant ses rôles davantage qu'en les interprétant, et Omar Sy, transfuge du « SAV », qui affirme ici l'autorité et la fantaisie d'un Eddie Murphy français, aussi à son aise dans l'humour que dans l'émotion. Ensuite parce que cette comédie enthousiasmante tord le cou à tous les clichés associés au handicap et aux cités. Du coup, on arrive à s'identifier à ces deux protagonistes car c'est précisément leur différence qui les rapproche. « Intouchables » fait partie de ces films très rares qui réchauffent le cœur et donnent à réfléchir sur l'insigne fragilité de la condition humaine sans apitoiement ni complaisance.

- **Nouvel Obs, Bernard Achour**

Pas la peine de tourner autour du pot : Intouchables est un miracle.

- **Le Parisien, Pierre Vavasseur**

A ne rater sous aucun prétexte. (...) Au final, ce n'est pas seulement la comédie du bonheur, c'est aussi la comédie de l'année.

- **Le Monde, Jacques Mandelbaum**

Cette réussite, certes surprenante, ne vient pas pour autant de nulle part. Olivier Nakache et Eric Toledano sont déjà les auteurs de trois comédies qui, par la tenue de leur écriture et leur humour fédérateur, plaçaient leur œuvre un cran au-dessus du brouet saumâtre qu'on sert au bon peuple (...)

# Le Monde

- **Le Figaro, Anthony Palou**

Quel duo ! Sans aucun doute une des meilleures comédies de la rentrée.

- **Télé 7 jours, Julien Barillon**

S'inspirant d'une histoire vraie, Toledano et Nakache réussissent le tour de force de nous faire plier de rire autour d'un sujet, le handicap, qui ne prête guère à l'hilarité. Dès la première scène, grandiose, le ton est donné. Finement écrit et magistralement interprété, Intouchables appartient à ces films rares et précieux qui font du bien.



- **L'Express, Eric Libiot**

Intouchables (...) est une réussite totale. Le film ose tout et c'est à ça qu'on le reconnaît. Il assume ses bons mots, son humour grinçant, ses comédiens batifolants, sa façon de jouer à la fois le conte et la chronique réaliste, et même la carte postale-leçon de vie

- **Journal du dimanche, Danielle Attali**

## Le Journal du Dimanche

C'est drôle, poignant, gonflé, réussi. La meilleure comédie de cette fin d'année.

- **20 Minutes, Caroline Vié**

François Cluzet et Omar Sy (...) titillent zygomatiques et glandes lacrymales dans Intouchables, excellente comédie d'Olivier Nakache et Eric Toledano (Nos Jours Heureux). Le premier étonne en tétraplégique excédé par la pitié de son entourage. Le second éblouit en auxiliaire de vie grande gueule.



- **Télérama, Pierre Murat**

Comédie juste ou niaiserie dopée aux clichés ?

- **Les Inrocks, Jean-Marc Lalanne**

Un canevas de soap TF1 épicé d'humour Canal, c'est donc la formule, formatée jusqu'au délire, de ce film assez repoussant.

- **Paris Match, Alain Spira**

(...) Cette comédie française est la plus aboutie, la mieux dialoguée, la mieux interprétée, la plus drôle et la plus émouvante que nous ayons vue depuis très longtemps.

- **Fluctuat.net, Damien Leblanc**

Comédie habile mais à la mise en scène plate, Intouchables fait revenir en fin de parcours les bons sentiments qui restaient jusque-là refoulés. On regrettera donc que les deux cinéastes manquent au final d'audace et arrondissent trop les angles. Loin d'être un chef d'œuvre du cinéma français, le quatrième film d'Eric Toledano et Olivier Nakache les fait pourtant désormais entrer dans la catégorie des valeurs sûres du box-office.

- **Empire, Damon Wise**

François Cluzet et Omar Sy sont plaisants à regarder, mais après un début qui captive l'attention, l'histoire se déroule d'une façon prévisible, et le fait qu'elle soit tirée d'une histoire vraie ne la fait pas moins stupide et oubliable.

**Tâche:**

**Classez ces critiques en trois rubriques**

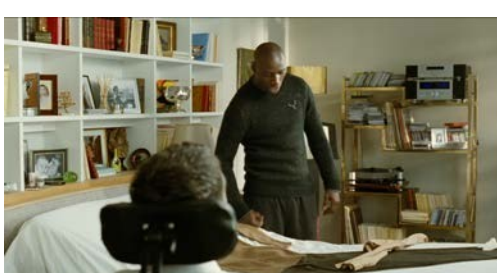
1. Les critiques élogieuses (positives)

2. Les critiques plutôt neutres

3. Les critiques dépréciatives (péjoratives, négatives)

**ACTIVITE N°5: RECONSTITUER L'HISTOIRE**

**Consigne : numérotez les photogrammes selon leur ordre d'apparition dans le film. Donnez à chaque photogramme un titre court et simple.**





**ACTIVITE N°6**  
**QUESTIONNAIRE**

1. Quelle est la première image du film ?

2. Le chauffeur, que fait-il soudainement ?

3. Que dit-il au policier ?

4. Comment y réagit la police ?

5. Cette scène initiale revient plus tard dans le film. L'avez-vous remarqué ? A quel moment ?

6. Après ce flash-forward, le film commence pour de vrai. Que voit-on ?

7. De quel job s'agit-il ?

8. Où cet homme habite-t-il ?

9. Enumérez quelques-unes des questions que vous avez entendues lors de cet entretien d'embauche.

10. Est-ce que Driss attend son tour ?

11. Aimerais-il avoir le job ?

12. Quelle est la motivation de certains autres candidats ?

13. Pourquoi est-ce que Driss doit revenir le lendemain ?

14. Décrivez Philippe.

15. Driss, où habite-t-il ?

16. Qu'apprend-on après avoir écouté une conversation entre lui et sa mère ?



17. Pourtant il a un petit cadeau pour sa mère. Qu'est-ce que c'est ?
18. Que se passe-t-il au moment où Driss retourne chercher son papier signé le lendemain
19. Est-ce que Driss accepte ?
20. Comment Driss s'en sort-il quant à la façon dont il s'occupe de Philippe ?

Est-ce que Driss est la seule personne qui travaille pour Philippe ?

22. Au moment où ils vont faire une balade en voiture, Driss refuse de prendre une petite camionnette pour transporter Philippe. Que lui dit-il ?

23. Philippe et Driss vont à une exposition au Musée d'Orsay. Philippe y voit un tableau.

Combien coûte-t-il ?

24. Est-ce que Driss peut comprendre ce montant ?

25. Est-ce que Philippe n'est pas marié ?



26. Qu'est-ce qu'Alice donnait à son mari pour chaque année qu'ils étaient ensemble ?
27. Comment la maman de Driss appelle-t-elle cet œuf ?
28. Quelle relation Philippe a-t-il avec les femmes ?
29. Quel est le contenu de ces lettres ?
30. Qu'est-ce que Driss trouve de cette approche ?
31. Philippe a aussi une fille. Comment cela se passe-t-il ?

32. Dans le film il y a beaucoup de scènes très humoristiques. Vous pourriez en donner quelques-unes ?

33. Driss et Philippe entrent dans une joaillerie. Qu'est-ce qu'ils y achètent ?

34. Quelle musique Driss aime-t-il ?

35. Pourquoi finalement Driss décide-t-il de quitter Philippe ?

36. Quand Driss cherche un nouveau travail, il mentionne comme 'évaluation personnelle' qu'il est 'pragmatique'. Qu'est-ce que cela signifie ?

37. A quel moment Driss retourne-t-il chez Philippe ?

38. Que fait Driss quand il retrouve Philippe seul dans sa chambre, assis, la barbe de plusieurs semaines ?

39. A midi, Driss installe Philippe dans le restaurant de l'hôtel. Pourtant il ne reste pas dîner.

Que se passe-t-il ?

40. A ce moment du film, le spectateur apprend que ce film est basé sur une histoire vraie.

Racontez !

41. Avez-vous aimé le film ? Pourquoi (pas) ?



**ACTIVITE N°7****EXPLOITATION VOCABULAIRE**

1. Connectez les mots de la colonne A avec ceux de la colonne B. Faites une phrase significative dans la colonne C.

A	B	C
1. les démarches <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> sociale	
2. une personne <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> d'Orsay	
3. l'insertion <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> épistolaire	
4. une référence <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> handicapée	
5. favoriser <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> pertinent	
6. votre principale <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> bien rempli	
7. le musée <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Po(litiques)	
8. la tour <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> musicale	
9. un casier <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Magots	
10. avoir <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> en banque	
11. être <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> congelé	
12. les Sciences <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> administratives	Les démarches administratives pour les chômeurs sont longues et difficiles.
13. une fausse <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> enceinte	
14. une maladie <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> intellectuelle	
15. une relation <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> extrêmes	
16. une enveloppe <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> d'attente	
17. un steak <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> l'autonomie	
18. les sports <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> pitié	
19. Les Deux <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> de la hauteur	
20. prendre <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> vigilant	
21. une météo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> motivation	
22. tomber <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> incurable	
23. une approche <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Eiffel	
24. un conseil <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> couche	
25. un compte <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> difficile	
26. le temps <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> bleue	

2. Indiquez le genre (masculin ou féminin) du mot et utilisez-le dans une phrase :

- ... visite
- ... équitation (...)
- ... conscience
- ... contrainte
- ... horaire
- ... peau
- ... muscle
- ... porcherie
- ... os
- ... sang
- ... conseil
- ... trace

3. Traduisez en français:

- J'ai d'autres chats à fouetter / ...
- Cela ne vous gêne pas de vivre sur le dos des autres ? / ...
- Je ne suis pas en mesure de vous le signer sur-le-champ. / ...
- Tu prends tes cliques et tes claques et tu fous le camp d'ici. /



4. Expliquez les mots ou expressions suivants:

- une douleur fantôme : ...
- une maladie incurable : ...
- Elle aurait pu me griffer un petit 06 en même temps ! : ...
- Tu ne réponds plus aux textos : ...
- Passe-moi une clope : ...
- C'est réglé comme du papier à musique : ...
- Il s'est levé du mauvais pied : ...



### ACTIVITE N°8

Regardez les photos ci-dessous et dites, en une phrase, de quoi il s'agit. Replacez-les ensuite suivant l'ordre chronologique du film.

A.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

B.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

C.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

D.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

E.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

F.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

G.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

H.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

I.



De quoi s'agit-il ?

Ordre chronologique :

**ACTIVITE N°9**  
**L'entretien d'embauche**

Regardez la partie de la vidéo où plusieurs personnes passent un entretien d'embauche pour devenir aide à domicile. Notez un maximum de questions et réponses. Ensuite, avec un ou une partenaire, passez votre propre entretien d'embauche :



- Pensez à une profession que vous aimeriez exercer.
- A deux, cherchez sur internet des exemples de questions qu'on pourrait vous poser lors de votre entretien d'embauche.
- Préparez votre entretien et faites-le avec un partenaire.

Questions possibles de l'employeur :	Vos réponses possibles :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bonjour, asseyez-vous je vous en prie. Ma première question est : pourquoi avez-vous décidé de postuler pour cet emploi ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'ai postulé parce que cet emploi est exactement ce que je désire faire et que mes qualifications correspondent exactement à ce choix.</li> </ul>



**ACTIVITE N°10**

Traduisez en anglais le texte suivant :

**Les œufs de Fabergé**

Réputées dans le monde entier, les créations de la maison Fabergé ont de tout temps suscité les émules (= créer l'envie de faire la même chose). Reprise en 1870 par le fils, Karl Fabergé, cette maison de luxe va ensuite connaître un succès mondial à travers la réalisation de ses célèbres œufs de Fabergé. Malgré la disparition du joaillier en 1920, la maison Fabergé a su faire perdurer (= durer) le prestige qui entourait son travail de joaillier.



---

---

---

---

---

---

---

---

**ACTIVITE N°11**



Apprenez le vocabulaire sur Quizlet :  
<https://quizlet.com/32hy23>